

Anno III - Num. 21

Stampa Sera

Martedì 25 - Mercoledì 26 Gennaio 1949 3

UN CASO SOSPETTO

Poignon era un cronista raffinato. La sua linea di indagine era quella del giornalista diligente, che non si accontenta di domandare, ma che, con gli occhi, cerca di penetrare nel fondo delle cose. Poignon era un cronista raffinato. La sua linea di indagine era quella del giornalista diligente, che non si accontenta di domandare, ma che, con gli occhi, cerca di penetrare nel fondo delle cose. Poignon era un cronista raffinato. La sua linea di indagine era quella del giornalista diligente, che non si accontenta di domandare, ma che, con gli occhi, cerca di penetrare nel fondo delle cose.

ESIBIZIONI DI PATTINAGGIO TRASMESSE PER TELEVISIONE



La S.B.C. (Società Benetton) ha trasmesso, per televisione, una serie di esibizioni di pattinaggio artistico. La stella del cinema vedova Maj, brava pattinatrice, dà l'impulso all'apparizione prima di iniziare la sua "numero".

Un avvenimento suscettibile di grandi sviluppi L'invenzione del film a colori naturali

La bella mugugna, di Pagnol prima imperfetto esperimento - Il nuovo schermo luminoso, dovuto a un italiano di Nizza, già adottato in alcune sale cinematografiche

Montecarlo, gennaio. È una scoperta paragonabile a quella del fratelli Lumière. Questo è il primo passo verso la realizzazione del film a colori naturali. L'invenzione, che ha avuto come protagonista un italiano di Nizza, è stata presentata per la prima volta in un'esibizione pubblica. La bella mugugna, di Pagnol, è stata scelta come primo esperimento. Il nuovo schermo luminoso, dovuto a un italiano di Nizza, è già adottato in alcune sale cinematografiche.

Un po' poco per carattere, restituisce volentieri nella propria casa, ma non si accontenta di questo. Poignon era un cronista raffinato. La sua linea di indagine era quella del giornalista diligente, che non si accontenta di domandare, ma che, con gli occhi, cerca di penetrare nel fondo delle cose.

Un po' poco per carattere, restituisce volentieri nella propria casa, ma non si accontenta di questo. Poignon era un cronista raffinato. La sua linea di indagine era quella del giornalista diligente, che non si accontenta di domandare, ma che, con gli occhi, cerca di penetrare nel fondo delle cose.

Un po' poco per carattere, restituisce volentieri nella propria casa, ma non si accontenta di questo. Poignon era un cronista raffinato. La sua linea di indagine era quella del giornalista diligente, che non si accontenta di domandare, ma che, con gli occhi, cerca di penetrare nel fondo delle cose.

Nella casa della pazzia, la strega trasformata in Cenerentola

La signora di Correggio

Con le gonfie corte sui fianchi e un sorriso da educanda l'orrenda Cianciulli sembra davvero un'innocua ragazza

Nonno servito particolare

Nonno servito particolare. Poignon era un cronista raffinato. La sua linea di indagine era quella del giornalista diligente, che non si accontenta di domandare, ma che, con gli occhi, cerca di penetrare nel fondo delle cose.

Nonno servito particolare. Poignon era un cronista raffinato. La sua linea di indagine era quella del giornalista diligente, che non si accontenta di domandare, ma che, con gli occhi, cerca di penetrare nel fondo delle cose.

Perché condannato il medico uxoricida

Il grappolo d'una roseggiante e il peso della moglie più anziana di lui che, gelosa, lo controllava

Nonno servito particolare. Poignon era un cronista raffinato. La sua linea di indagine era quella del giornalista diligente, che non si accontenta di domandare, ma che, con gli occhi, cerca di penetrare nel fondo delle cose.

Fantasia di menestrello

Nonno servito particolare

Nonno servito particolare. Poignon era un cronista raffinato. La sua linea di indagine era quella del giornalista diligente, che non si accontenta di domandare, ma che, con gli occhi, cerca di penetrare nel fondo delle cose.

La notte dei sette minuti

Romanzo di GEORGES SIMENON

Nonno servito particolare. Poignon era un cronista raffinato. La sua linea di indagine era quella del giornalista diligente, che non si accontenta di domandare, ma che, con gli occhi, cerca di penetrare nel fondo delle cose.

Prova generale della zona tyrono-Linda

Nonno servito particolare

Nonno servito particolare. Poignon era un cronista raffinato. La sua linea di indagine era quella del giornalista diligente, che non si accontenta di domandare, ma che, con gli occhi, cerca di penetrare nel fondo delle cose.

La notte dei sette minuti

Romanzo di GEORGES SIMENON

Nonno servito particolare. Poignon era un cronista raffinato. La sua linea di indagine era quella del giornalista diligente, che non si accontenta di domandare, ma che, con gli occhi, cerca di penetrare nel fondo delle cose.

La notte dei sette minuti

Romanzo di GEORGES SIMENON

Nonno servito particolare. Poignon era un cronista raffinato. La sua linea di indagine era quella del giornalista diligente, che non si accontenta di domandare, ma che, con gli occhi, cerca di penetrare nel fondo delle cose.

La notte dei sette minuti

Romanzo di GEORGES SIMENON

Nonno servito particolare. Poignon era un cronista raffinato. La sua linea di indagine era quella del giornalista diligente, che non si accontenta di domandare, ma che, con gli occhi, cerca di penetrare nel fondo delle cose.

La notte dei sette minuti

Romanzo di GEORGES SIMENON

Nonno servito particolare. Poignon era un cronista raffinato. La sua linea di indagine era quella del giornalista diligente, che non si accontenta di domandare, ma che, con gli occhi, cerca di penetrare nel fondo delle cose.

La notte dei sette minuti

Romanzo di GEORGES SIMENON

Nonno servito particolare. Poignon era un cronista raffinato. La sua linea di indagine era quella del giornalista diligente, che non si accontenta di domandare, ma che, con gli occhi, cerca di penetrare nel fondo delle cose.

La notte dei sette minuti

Romanzo di GEORGES SIMENON

Nonno servito particolare. Poignon era un cronista raffinato. La sua linea di indagine era quella del giornalista diligente, che non si accontenta di domandare, ma che, con gli occhi, cerca di penetrare nel fondo delle cose.