LA STAMPA
Archivio Storico dal 1867
http://www.archiviolastampa.it/

CHIMERE

Dopo i *Romanesques*, abbiamo ora un libro di *Chimériques*. I *Romanesques* erano l'ultimo romanzo di Jacques Chardonne, pubblicato nel 1937; l'anno stesso, egli aveva detto: «Con gli anni, un autore che ha scritto una decina di romanzi incomincia a capire che cosa ha voluto dire», e nella *Chronique privée de l'an 1940*; la storia di Patrice e di Julie, in cui si ravvisa la doppia tipica di Chardonne; e l'enigma doloroso di Suzanne; e l'ironica morte e resurrezione del signor Morrill-on; e su tutto l'aria consueta e nostalgica della Charente, evocata con la grazia delle sobrie notazioni di paesaggio; e gli echi e le allusioni al clima di guerra, che nelle pagine che si leggono alla fine del volume e che raccontano l'origine reale della favola dei *Romanesques*.

La parola *reale* è ingannevole: gli scrittori inventano, ma non sono mai liberi; anzi rispettano nelle loro invenzioni ed in ogni parola, una concordanza precisa con un modello interiore e non si scostano dalla verità: questa verità è certa, persino imperiosa, e tuttavia è immaginaria.

E questi *Chimériques* (edit. du Rocher, Monaco) che non sono più un romanzo, sebbene annunziati, forse per lusingare il pubblico, con questo nome, si svolgono sulla linea frapposta fra quella verità e quella fantasia. Edmond Jaloux scrive nella prefazione ch'essi possono dirsi, in certo modo, i *Caractères* di Chardonne, nel senso di quelli di La Bruyère.

«Pour écrire un roman, il faut être jeune; il faut aimer la vie. Pour en lire aussi. Un âge vient, où l'on se retire de tout. Mais la pensée amuse toujours».

E il pensiero di Chardonne è della sorte di quelli a cui s'intessono *L'amour du protchain*, *Le bonheur de Barbezieux*, le *Chroniques privées*, confusi con molti passi estratti dai romanzi, *L'Amour c'est beaucoup plus que l'amour*: il pensiero di un moralista, raccolto su alcuni temi iniziali e persistenti, di cui s'anima la serie dei romanzi, dall'*Epithalame*, che fondò la fama dello scrittore, sino al ciclo della *Destinées sentimentales*, concluso negli episodi così personali e stringenti di *Porcelaine* o più feroce di quella che hanno altre regioni d'Italia; ma è soltanto diversa ed è unica.

"Da voi — diceva il piccolo uomo sardo — rubano piccoli, automobili, milioni contanti e da noi si ruba quello che è possibile rubare: il bestiame". Anche questa è una vecchia storia ed a raccontarla potrà magari servire al ministro degli Interni: a noi di certo interessa perchè fa capire qualche cosa di come si vive nell'Isola e di come si preoccupazioni, la sua economia, e come si comportino il ricco ed il povero.

Delinquenti inaduati

Gli amici che vi fate visitando la Sardegna sono quasi tutti disposti a recarsi a visitare le regioni italiane: quenza non è maggiore o più feroce di quella che hanno altre regioni d'Italia; ma è soltanto diversa ed è unica. "Da voi — diceva il piccolo uomo sardo — rubano piccoli, automobili, milioni contanti e da noi si ruba quello che è possibile rubare: il bestiame". Anche questa è una vecchia storia ed a raccontarla potrà magari servire al ministro degli Interni: a noi di certo interessa perchè fa capire qualche cosa di come si vive nell'Isola e di come si preoccupazioni, la sua economia, e come si comportino il ricco ed il povero.

Delinquenti inaduati

Gli amici che vi fate visitando la Sardegna sono quasi tutti disposti a recarsi a visitare le regioni italiane: *malattie che si usa dire sempre: "Il piccolo uomo sardo* ci lasciarvi liberi — diceva ridendo il piccolo uomo sardo — *sarebbero le sole bestie a non far pole ai ladri".*

Piccoli e grandi proprietari

*L'attività di tre quarti della popolazione sarda è impermal